

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения: 7 - 5 лет (многоуровневая)

Программа учебного предмета
«ТЕНОР, ТРОМБОН, ТУБА»

Составитель –
Преподаватель по классу томбона
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
В.Е.Попов

Москва 2021

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цель и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы по предмету

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации учебного предмета
2. Методическое обеспечение учебного процесса
3. Содержание учебного предмета по классам
4. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Тенор, тромбон, туба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А.Б.Гольденвейзера».

Обучение игре на духовых и ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Тенор, тромбон, туба)» подразделяется на 3 три образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – 4 год обучения
3. Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	196	132	132	460
Самостоятельная работа	311,5	330	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	507,5	462	462	1431,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса 32 недели.

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	198	66	66	330
Самостоятельная работа	313,5	165	165	643,5
Максимальная учебная нагрузка	511,5	231	231	973,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-5 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

4. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на инструменте,

устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности и обретение знаний в области музыкальной грамоты

5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Специальность. Тенор, тромбон, туба» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости; знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства и аккомпанемента в коллективе
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними; - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника коллектива;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием, иметь звукоизоляцию

Более подробно материально-технические условия реализации программы описаны в Дополнительной общеобразовательной многоуровневой общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов);
- прослушивание аудио записей исполнителей на инструменте;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать запись выступления известного исполнителя на теноре или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

технологические:

сформировать губные и лицевые мышцы, организовать действие языка, развить в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха, добиться

устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

музыкально-художественные: развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

воспитательные:

воспитать заинтересованное, целостное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активизации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участия в концертах духового отдела и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей (аудио, CD, RW) с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

4. Содержание учебного предмета по классам

I уровень (стартовый)

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами «деташе», «легато».

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях: "До", "Соль", "Сибемоль мажор", "ля", "ми", "соль минор"; 10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе" и «легато»; 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Седракян А. Этюд № 11
Белорусская народная песня "Перепелочка"
Люлли Ж. Песенка
- II. Седракян А. Этюд № 27
Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"
Бетховен Л. Сурок

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе); 10-12 этюдов и упражнений (в штрихах «деташе», «стаккато» и «легато»); 8-10 разнохарактерных пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Седракян А. Этюд № 42 Хачатурян А. Андантино
Шлемюллер А. Рондо
- II. Блажевич В. Этюд № 15 Давыдов А.
Адажио Глиэр Р.
Песня

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке; 12-15 этюдов (в штрихе «деташе», «стаккато», «легато»); 10-12 разнохарактерных пьес.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерная программа выпускного экзамена:

Бах И. С. Сарабанда
Тейнер Р. Танец дервишей
Антюфеев В. Напев Гедике А. Русская народная песня

II уровень (базовый) ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

После трех лет обучения на теноре или баритоне наиболее способные учащиеся могут быть переведены на тромбон.

За первый год обучения по классу тромбона педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы "Фа", "Си-бемоль", "Соль мажор", а также проработать с учеником: 10-15 этюдов (в басовом ключе); 10-12 разнохарактерных пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, трезвучия и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно, 15-20 этюдов, 8-10 пьес, чтение нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Блюм О. Этюд № 2 Щелоков В. Шутка
П. Осенняя песня
- II. Блюм О. Этюд № 3
Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре или баритоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы; 15-20 этюдов; 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 произведения малой формы, чтение нот с листа.

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в медленном темпе; 15-20 этюдов; 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 произведения малой формы, чтение нот с листа.

Примерная программа выпускного экзамена:

Бах И. С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата"

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч. 1

Куперен Ф. Пастораль

III уровень (продвинутый)

ШЕСТОЙ КЛАСС

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы, чтение нот с листа

На зачете учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные программы академического зачёта:

- I. Гамма Ми-бемоль мажор, до минор
Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"
Рейхе Е. Концерт № 2 Ч. 2 (или Кожевников К. Скерцо)
- II. Гамма Ре мажор, си минор Блажевич В. Концерт № 4
Е. Концерт № 1

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы), чтение нот с листа.

Примерная программа выпускного экзамена: Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

Рейхе Е. Концерт № 2 Ч. 2 (или Кожевников К. Скерцо)

Блажевич В. Концерт № 4

Рейхе Е. Концерт

№ 1

5. Формы аттестации, критерии оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

Контроль в форме зачетов (экзаменов)

1 класс

Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

2 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

3 класс

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель-май – выпускной экзамен

4 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель - зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

5 класс

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель-май – выпускной экзамен

6 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель - зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель-май – выпускной экзамен

III. Список учебной и методической литературы

- Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 1- Киев, 1971
Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 2- Киев, 1973
Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 3- й Киев, 1974
Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 4- Киев, 1975
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 5- Киев, 1977
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 6- Киев. 1980
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 7- Киев, 1981
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 8- Киев. 1986
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 9- Киев, 1987
Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев, Л., 1 1982 1
Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. М.,1986
Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М.,1970
Бердыев Н. Этюды для трубы - Киев, 1985
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.- М., 1954
Блажевич В. Школа игры на тубе. - М., 1971
Блажевич В. Этюды на легато.-М, 1924 Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.- Л., 1986

Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона,- М. 1969

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне-М., 1963

Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике.- М.,1952

Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвинов - Киев,1969

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985

Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр 1. — Пет-розаводск, 1978

Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1968

Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. - М., 1983

Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. - Л., 1979

Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1- Киев, 1958

Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2- Киев, 1963

Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970

Конраш К. Этюды для тромбона.-Лейпциг, 1980

Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях).-М., 1971

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1978

Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.-М., 1971

Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна.-М., 1960

Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981

Седракян А. Начальная школа на баритоне. Ч. 1- Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960

Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. 1976

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой- М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона /Сост. Б. Григорьев.-М., 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев-М., 1981

Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе.- М., 1983

Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. -М., 1983

Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седракян- М., 1962

Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. 1987

Баласанян С. Школа игры на трубе, М. 1999